

NOTKI O ARTYSTACH:

JADWIGA TOMCZYŃSKA- wokalistka oraz harfistka. Wykształcona w nurcie muzyki klasycznej, rozwija się jednak w ramach różnych gatunków. Dzięki realizowanym projektom miała możliwość zdobyć różnorodne doświadczenia oraz wydać swoje pierwsze albumy muzyczne. Na swoim koncie ma uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych projektach, z udziałem największych gwiazd polskiej sceny muzycznej, a także udział w licznych kursach i warsztatach. O tym, że na harfie można grać nie tylko muzykę klasyczną, Jadwiga przekonywała wykonując cykle koncertów podczas Świdnickich Nocy Jazzowych, jak również w ramach gościnnych występów w klubach muzycznych. Obecnie aktywnie koncertuje, prezentując słuchaczom możliwości harfy elektrycznej, która jest jednym z niewielu przykładów takich instrumentów w Europie. Jej praca, podejmująca tematykę muzykoterapii, została nagrodzona na X edycji konkursu naukowego "Wrocławska Magnolia". Oprócz zamiłowania do muzyki odbywa także liczne podróże, z których niejednokrotnie przywodzi nowe inspiracje.

KRZYSZTOF BONDAR- urodził się 26.01.1998r. w Kaliszu. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w PSM I i II stopnia im. H. Melcera w Kaliszu w klasie akordeonu mgr Sławomira Mocha w 2006 roku, i kontynuuje ją do dnia dzisiejszego.

Jest laureatem wielu konkursów krajowych i międzynarodowych:

Internetowy Międzynarodowy Konkurs w Belgradzie – Serbia,
Międzynarodowy Konkurs Młodych Muzyków „Kaunas Sonorum” w Kownie – Litwa
Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy organizowany przez MCA Marta Szókeová -
Bratislava pod patronatem CIA [IMC - UNESCO] Dunajská Streda- Słowacja
Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Ostrawie – Czechy, Międzynarodowy Konkurs
Akordeonowy w Wilnie – Litwa,
Międzynarodowy Konkurs „Olimpio Musicale” – w Prienai Litwa
Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wiedniu – Austria, Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy – Popradzie –
Słowacja, Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy w Castelfidardo – Włochy,
Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal – Niemcy, Międzynarodowy
Konkurs Akordeonowy w Puli – Chorwacja.

W 2014 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, w 2013 roku stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego, nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, od 2012 roku jest Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Brał udział w wielu warsztatach organizowanych między innymi przez: Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, koncertuje w kraju i za granicą

WERONIKA STRUGAŁA- Weronika Izabella Strugała urodziła się w Poznaniu w 1993 roku. W wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, którą ukończyła w roku 2006. W tym samym roku została przyjęta do Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu do klasy wiolonczeli profesora Stanisława Pokorskiego. Szkołę tę ukończyła w roku 2012 uzyskując świadectwo z wyróżnieniem oraz ocenę celującą z przedmiotu głównego. W październiku 2012 rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej imienia Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa, gdzie została przyjęta z najwyższym wynikiem z egzaminów wstępnych do klasy wiolonczeli doktora habilitowanego Macieja Mazurka.

w 2015 roku uzyskała tytuł Licencjata, uzyskując dyplom z wyróżnieniem oraz została przyjęta na Universitat für Musik und darstellende Kunst- Wien do klasy wiolonczeli profesora Stefana Kropfitscha. W czasie swojej edukacji muzycznej Weronika Strugała brała udział i zdobywała nagrody na licznych konkursach zarówno solowych jak i kameralnych m.in. III Nagroda na konkursie "Talents of Europe" (Słowacja), III Nagroda oraz Nagroda specjalna na VI Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów (Rybnik), Wyróżnienie na Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym in. K. Wiłkomirskiego (Poznań), I Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. J. Zarębskiego (Łomianki), I Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. J. Zarębskiego w kategorii trio fortepianowe (Izabelin), wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fundacji Pro Cello (Szamotuły), II Nagrodę na II Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w kategorii Akademickiej oraz wiele innych. Weronika Strugała jest również wielokrotną stypendystką Fundacji Pro Cello na najzdolniejszych wiolonczelistów.

FILIP PINCZEWSKI Urodzony w 1993 w Kaliszu. Absolwent Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej, obecnie student fortepianu w klasie profesora Manfreda Wagner- Artzt i kompozycji profesora Martina Lichtfuss w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Laureat nagród na konkursach kompozytorskich i pianistycznych w tym m.in.: II nagroda Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. W. Landowskiej w Warszawie, Nagroda Specjalna na Uczniowskim Forum Muzycznym w Warszawie, prestiżowego wyróżnienia „Distinguished Musician” na międzynarodowym konkursie IBLA Grand Prize we Włoszech. Filip Pinczewski regularnie działa na rzecz propagowania kultury. Jako animator życia muzycznego jest współinicjatorem dwóch serii koncertów, które odbyły/ odbywają się na terenie Wielkopolski: "Otwórzmy się na muzykę nową" oraz "Studenckie Kwadransy Muzyczne" we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Kaliszu. Jego kompozycje wykonywane były w wielu renomowanych instytucjach kulturalnych Polski, a także Norwegii, Islandii, Malty, Łotwy, Węgier, Włoch, Austrii oraz Niemiec. Pracę kompozytorską łączy z karierą pianistyczną prezentując, oprócz klasycznego repertuaru muzyki fortepianowej i kameralnej, własne kompozycje, a także dokonując prawykonania utworów najnowszych- w tym jemu dedykowanych. Obecnie muzyk przygotowuje się do nagrania solowej płyty obejmującej dzieła Jana Sebastiana Bacha. Sponsorem nagrania jest fundacja Piotra Klera wspierająca młodych pianistów, której stypendystą w latach 2016/17 został Filip Pinczewski. Młody muzyk działa również aktywnie jako członek organizacji na rzecz praw człowieka- Internationale Gesellschaft für Menschenrechte w Niemczech.

4Music Quartett jest zespołem w którym króluje młodość i zapał do gry. Zespół powstał w 2015 roku z inicjatywy studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu. Do kręgu ich zainteresowań należy muzyka rozrywkowa, którą chętnie aranżują oraz której w swoich wykonaniach dodają nowego, niekonwencjonalnego charakteru, jak i muzyka klasyczna, którą wykonują z dbałością o najdrobniejsze walory zarówno muzyczne jak i stylistyczne. Od początku istnienia zespół miał okazję wystąpić na licznych koncertach, oraz uświetnić swoją grą liczne festiwale oraz konferencje naukowe, jak i współpracować z gwiazdami polskiej estrady rozrywkowej. **4Music Quartett** tworzą utalentowani muzycy młodego pokolenia, laureaci licznych nagród konkursów w kraju jak i za granicą: **skrzypce I-** Aleksandra Machaj, **skrzypce II-** Olivia Danielewicz **altówka-** Mikołaj Barski, **wiolonczela** - Weronika Strugała.

Aleksandra Bucholc- Aleksandra Bucholc urodziła się w 1994. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st.im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, gdzie uczyła się w klasie skrzypiec prof. Magdaleny Szczepanowskiej. Obecnie studiuje w Wiedniu, pod kierunkiem prof. Pavla Vernikova w Musik und Kunst Privateuniversität der Stadt Wien.

Aleksandra jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do jej sukcesów

należy m.in.: V miejsce na V Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na SkrzypceSolo, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” w Legnicy, II miejsce w Juanesses International Music Competition (Bukareszt, Rumunia), IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Kloster Shontal (Niemcy), II miejsce w 51st „Kocian Violin Competition ” (Czechy), I miejsce oraz nagroda główna konkursu w XII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Bohdana Warchala “Talents for Europe” (Słowacja).

Aleksandra Bucholc występowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Viva, Sinfonia Varsovia ,The State Chamber Orchestra of Zilina, Calgary Philharmonic Orchestra oraz z Filharmonią Opolską. Koncertowała m.in. we Włoszech, Norwegii, Austrii, Kanadzie i na Słowacji. Wielokrotnie uczestniczyła w krajowych i międzynarodowych kursach mistrzowskich, gdzie kształciła się pod kierunkiem prof. Wandy Wiłkomirskiej, prof. Eugeny Durnovo, prof. Zakhara Brona, prof. Kai Danczowskiej, prof. Gwen Hoebig, prof. Iana Swensena, prof. Billa van der Sloot, prof. Yuri Volguina oraz prof. Ning Fenga. W ciągu ostatnich lat przyznano Aleksandrze następujące stypendia i nagrody za działalność artystyczną: Stypendium „Młoda Polska”, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (rok akademicki 2012-2013), Stypendium im. Franciszka Wybrańczyka dla „Wybitnie Uzdolnionych Młodych Muzyków Polskich”, ufundowane przez Fundację Sinfonia Varsovia. W latach 2008-2013 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Od września 2014 roku Aleksandra jest członkiem orkiestry w Wiedniu- Tonkünstler-Orchester Niederösterreich.

ANASTAZJA SIMIŃSKA- Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, wydział wokaln-aktorski, specjalność musical (2015r., dyplom z wyróżnieniem). Ukończyła również I i II stopień Państwowej Szkoły Muzycznej w rodzinnym Kaliszu, w klasach: śpiewu, rytmiki oraz fortepianu. Laureatka najważniejszych festiwali w Polsce oraz za granicą m.in. 3 miejsca na Międzynarodowym Festiwalu Piosenek Anny German w Moskwie, 2 miejsca na Międzynarodowym Festiwalu „MY XXI” w Bułgarii, 2 miejsca na 50.Studenckim Festiwalu

Piosenki w Krakowie, Nagrody Specjalnej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na Festiwalu Piosenki i Ballady Filmowej w Toruniu oraz półfinalistka Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Współpracowała z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, Teatrem na Plaży w Sopocie, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Śródmiejskim Teatrem Muzycznym oraz Teatrem Komedia - musical ZORRO. Obecnie gra w nagradzonym w całej Polsce musicalu „Rodzina Addamsów” jako Wednesday Addams w Gliwickim Teatrze Muzycznym, w „FAME” jako Carmen Diaz w Mazowieckim Teatrze Muzycznym w Warszawie, oraz u boku Beaty Kawki w spektaklu „Abonament na szczęście” w Teatrze Miejskim w Lesznie. W 2016r. Została wyróżniona specjalnym rozdziałem w książce Jana Poprawy „Piosenka, rocznik kulturalny”, wydanej przez Muzeum Piosenki Polskiej w Opolu, gdzie znalazła się obok takich nazwisk jak: Andrus, Celińska, Stępnia- Wilk, czy Czyżykiewicz. Aktywnie koncertuje po całej Polsce, również jako solistka Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz Programu Pierwszego Polskiego Radia. Od 2016r. kierownik wokalny Śródmiejskiego Teatru Muzycznego w Warszawie, gdzie przygotowuje premierę musicalu „Footloose”.